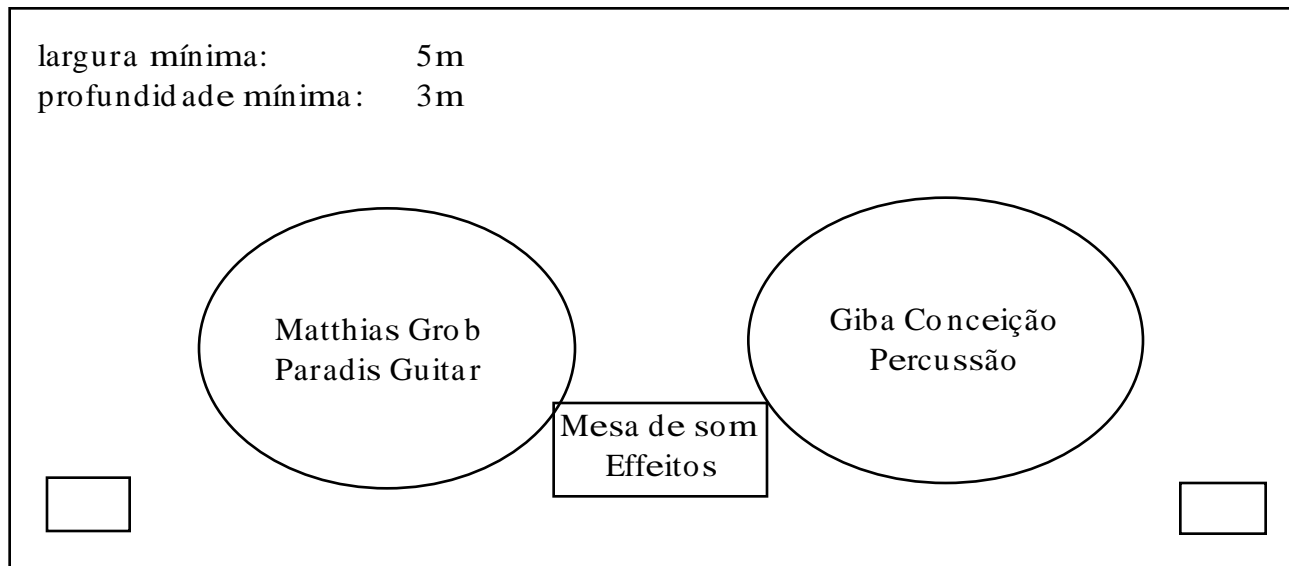


## MAPA DE PALCO PARA GIBA CONCEIÇÃO E MATTHIAS GROB



### Conceito de amplificação

Como a música é construída em dois Gibson Echo Plex DP sincronizados, os microfones precisam ser mixados no palco. Para monitorização só servem phones. Conexão com a mesa de sala funciona só com dois canais XLR.

### Material que os músicos trazem

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1 | Microfone condensador Shure Beta 87A principal | 1 | Muringa   |
| 1 | Microfone dinâmico Shure SM58                  | 1 | Tabla   |
| 1 | Microfone condensador clip                     | 1 | Darbuka   |
| 1 | Pedestal de microfone baixo                    | 1 | Frame drum  |
| 1 | Mesa de som com 12 canais                      | 1 | Talking drum                                      |
| 2 | Reverber Lexicon PCM80/90                      | 1 | Surdo   |
| 2 | Oberheim Echo Plex (LOOP)                      | 1 | Cajon   |
| 2 | Phones de ouvido                               | 2 | Berimbau  |
| 1 | Guitarra PARADIS Elegy                         | 1 | Pau de chuva                                      |
| 1 | Pedaleira especialmente criada                 | 1 | Mala de instrumentos pequenos (Apitós, Caxixi...) |
| 1 | Modulo de efeitos especialmente criado         | 1 | Tapete  |

### Material necessário no palco

- 2 Microfones dinâmicos tipo Shure SM57
- 3 pedestais de microfone com extensão comum
- 2 entradas e cabos XLR para a mixagem pronta da mesa dos músicos
- 1 entrada e cabo e microfone para fala